

今年のテーマについて

プリンセス・エレノアよ。わたしから話すことはなにもないわ。

でも放っておいても進まないし、しかたないわね。

ほんと男ってだらしないわね。いつもは偉そうにしてるくせに、虫がいただけで大騒ぎ、オバケが出そうになったら、いつも後ろに隠れちゃうわ。

まあいいわ。ティアラをつけた者として、職務はまっとうしましょう。

お疲れで、机に伏して眠っている編集長のそばで、途中まで書いてある原稿をそっと見ながら話すわよ。

・初めは秋に忙しくなるため出版はとぎれるかもしれないと思っていたそうね。だけどなんとか続けたいとも思っていたそうで、前期にテーマを決めたそうよ。

そういえば、私のことも話してくれていたような気がするわ。

・テーマは最初は決めてなかったらしいけど、授業の初回にみんなが書いてくれた言葉を見てヒントをつかんだようね。

これまで堅いことばかり考えて、体にむち打ってしかめっ面して頑張ってきたけど、ここらで一息。これまでの論集作成のいわば戦友であるかわいい先輩学生諸君から「ちょっと力を抜きましょう」的な意見があって、それで「じゃあ、ほんとうにしたいことだけやってみよう」ということになったって書いてあるわ。

いいことね。ムリしてがんばっても喜んでくれる人は意外と少ないかもしれないし、ちょっぴり力を抜いて、遊んでみたとき開ける道があるかもしれないわね、ホント。

半分書きかけて終えているわね。

なになに。

「青く広がる草原に通じる道も、天空にまでそびえる大きな豆の木も、楽しみのむこうに見つかるかもしれない・・・」

きっとそうよ。もう少し寝させてあげましょう。

こんなふうにして、出来た。

次にバトンを渡すのは、南の島アズーレの海に住む妖精の美少女ララコティア。玉座のそばに来て。

(ワタシハ コトバガ ワカラナイ。アナタノ コトバラ ハナセナイ。)

だいじょうぶ。気持ちをこめて伝えれば、ことばはいらないわ。しっかり伝わるからね。

【わたしを青いうみからよびだして すてきなものがたりに してくれたのは うれしかった。 いろいろなひとにであえて たのしかった】

そう、よかったわね。ありがとう。

じゃあ、あとは ポンコツ、いや新鋭作家の・・・、時丘瞬市先生にお願いしましょう。ありがとララちゃん。では後を任せます、作家先生。 ロイヤル、コマンド！

そのとき時丘はまだ大阪、地下鉄御堂筋線、心斎橋の駅にいた。手のひらの中の小さな桜色の貝がらをポケットにしまい、何食わぬ顔でその任務を引き受けようとしていた。

「こちら大阪の地下鉄、心斎橋駅構内です。えーと、地上ではですね。大阪名物グリコの看板が一新されてますね、えー。私も見てきたんですけどね、えー、すごかったですね。人の数が。電球からLEDに変わってますね。動画もキレイに出るので背景がさらに魅力的で・・・。東京まであのランナーが走っていくんですよ、いいでしょ」

この話じゃなかったですか。

ゴホン。えーとですね。橋本先生の論集の件ですけどね。

ま、見てくださる方たちはさまざまなんですけど、先生方や偉い方たちはなにかそこにいわゆるひとつの、その、なんていうんでしょうかね。役に立つ知識のようなものを求められるのですが、必ずしもそのような部分がなくてもいいかなーって思ったんですよ、橋本さん。一度、楽に、何もない感じ、カラッポ、いいんじゃないかって。それでなくても堅い人なんでいいと思いますね、わたしも。

そんなカンジで、極力論文形式は避けたいそうです。
でもあの人のことですから、結局なにか言うんでしょうね。きっと。

ホラ、目を覚ましましたよ。

では、以上、大阪心斎橋からお送りしました。

お返しします。



配布物から回顧するその軌跡

－楽しいから続いた、ふざけすぎない遊びの魅力－

橋本 賢二

ちょっと疲れて眠ってしまったみたいですね。おやおや、気がつけばもう年末。忙しくてボーっとしている間にみんなも各自の作品執筆に専念していただきました。原稿も集り、分量的にもそれらしい形になっています。

今年の構成は、前半部分に各自が「楽しいと思うこと」を考え調査しそれについて自由に書いてくれたものを配置しています。

授業の最初は「スイーツ」でした。あまーいもの、ケーキ、フルーツ、プリン、アイスクリーム、エスプレッソコーヒー、パフェ、フレッシュジュース、イチゴタルト、フロズンヨーグルト……。人の味覚をとろかせるもの。偶然見かけたスイーツパーティのカラーパンフレットなどを用いて、みんなの食欲を刺激することから始まりました。

なんとか前期中に一度パーティにたどり着きたいと思ったのですが、なかなか準備に時間がありません。ちょっと難しいかなと思った最後の頃に、GODIVA のチョコパーティでゴールとなりました。これは個人的なサプライズでしたが、一度くらい許されるでしょう。

楽しいことをあげてくださいといえ人それぞれいろいろな形がありそうです。

ゲーム、眠ること、遊び、テーマパーク、旅行、友人との会話、家族愛、恋愛・・・

また楽しいことだけではなく、「なんか謎めいている」とか「不気味な」「^{うさん}胡散臭い雰囲気」でも見方を変えれば魅力的ということになります。よって「夢のような」「幻想的」も今回は含まれます。

またギャンブルも魔物です。マラソンを開催して勝者を予想させるテレビ番組が人気あるのも同じ理由です。「戦い」もビデオゲームの中心にあります。人間の本能にあるのでしょう。

しかし楽しいことには裏もあります。ディズニー映画の『ピノキオ』では、遊び放題の暮らしが出来るプレジャーアイランドに連れて行かれた少年たちが、タバコを吸い、ケンカをし、家を壊し、好きなものを食べ放題。酒を飲み、ビリヤードやギャンブルに興じ、わがまま勝手な時間を過ごします。そのツケはすぐに回ってきます。耳が生え、尻尾が伸びてロバになってしまうのです。そして最後はソーセージの材料として出荷さ

れていきます。

かろうじてまだ言葉がしゃべれる子ロバは不良品として残されます。その少年ロバは言葉使いが良かったため、完成品にならなかったのです。

楽しいことも人生の活力としてうまく使えば、プレッシャーの多い現代社会においても有効なエネルギーの源として使えることは間違いありません。

特にラブストーリーには抗えない魅力があります。「愛はなぜとろけるのか」映画、小説、実話、創作、写真・・・さまざまな角度から後半はちょっぴり気はすかしいテーマに迫ってみました。

「ハッピーエンドに弱いよねー」

『眠れる森の美女』にでてくる妖精の最後のセリフが耳に響きます。いいじゃないですか、ハッピーエンドで、だって楽しくって、みんな幸せな顔をしているのですから。教室で映画を観ているとき、みんな声を出してつっこむ、突っ込む。こんなにぎやかな年は初めてでした。すてきな恋物語が完結した最後には学生たちも拍手喝采。パチパチパチ！！やんやの歓声と感想が、暗転した教室が明るくなるまで響きます。

毎回いろいろなテーマに関する論考をここでは「披露」して来ましたが、今年はまさに「疲労」してしまいました。

よって今回は、これまでに配布してきた書類、プリントのうち一部をここに披露することによりその「足跡」を、「即席」にヴァーチャル再現することにして、その授業の雰囲気をいくらかなりとも感じていただくに留め置きたいと思います。

気に入ったらいつでもだれでものぞきに來てください。ご遠慮なく。ただし、がっかりしても保証と補償はないですけど　。。？

(以下順次掲載)

今年のテーマについて

科目名等	担当教員名	専攻・コース	回生	学籍番号	フリ 氏	カナ 名	
		教員					
曜日 時限開講		教養					

今年度のテーマは「楽しいこと！！」

- ・今年度は「楽しいこと」について考えたり、味わったりしましょう！

せちがらい世の中、楽しみを忘れて生きていてもつまらない。何とか楽しくいこうじゃないか。では、どうしたら、楽しいのか、どうすれば楽しくなるのか、つまりそもそも何をすれば、いや何が楽しいのでしょうか!? そこで、質問：

- ・あなたは何をしているときが一番楽しいですか？一番幸せですか？(答えられる範囲で、書けるように)

- ・幸せと、楽しいことはイコールでよろしいでしょうか？

・**A**たとえば「おいしいものを食べているとき」など、人が楽しいと(うれしい/happy/幸せと)感じる瞬間や状況をいくつかあげてください。**B**またはジーンとする。はしゃぎはしないけれど幸福に思える瞬間について教えてください。

A.

B

というわけで、今年はなんとかパーティができないものでしょうか？



そこでスイーツパーティをしたら、あなたはどんなメニューを期待しますか？
食べたいものをすべて(できたらイラスト付で)書いて下さい。



ブルーベリー
アイスヨーグルト



エスプレッソ
コーヒー

Blank area for writing and drawing menu items.

***Cinderella* と *Sleeping Beauty* の共通点と違うところを考えてみよう。**

まずこの両者の共通点 : 王子様が出てくる、美女が出てくる、二人が結ばれる、中世のお話、ヨーロッパが舞台、途中で魔法の力が出てくる(ファンタジー)、妖精が出てくる。

Q.その他いくつか書いてみましょう。

相違点 : プリンセスはオーロラ姫のみシンデレラは一般庶民、『シンデレラ』の王子はほとんど何もしない。SBの王子は悪と戦う、オーロラ姫は苦闘する場面がほとんどない。一方シンデレラはずっと作品の中心にいて、ずっと苦しい状況におかれている。そして、最後にプリンセスになるという結末(勝利)を手に入れる。

Q.その他いくつか書いてみましょう。

というふうに見てみると、とても似ている作品ではありますが、その作風が大きく異なっていることがわかります。SBはマレフィセントという巨大悪(人知、人力をこえている存在)とその愛を成就させたいフィリップ王子の愛の戦闘という形がよみとれます。『シンデレラ』は、一人の女性の苦しみから脱出したいという思いが一人の愛する人との出会いにより成し遂げられている過程とも読み取れます。シンデレラが結ばれるまでには何度の挫折があったのでしょうか？そして助けてくれたのは誰だったのでしょうか。

[小鳥、ねずみ、犬、馬]

母が亡くなった、継母がいじめた、ねずみのガスたちが作ったドレスを破られた、部屋に閉じ込められた、くつを割られた

《障害が大きいほど愛は燃え上がり、結ばれた時の幸福感は大きくなります。》

つまり作品は主人公の男性と女性とが逆になっていて、主人公でない人物はほとんど話しません。または動きません。

これらの作品中の人物の視点を変えるとスピンオフが生まれます。もし私がオーロラ姫だったらとか、もしボクがプリンス・チャーミングならどうしたらだろうと考えてみるのもおもしろいし、もちろんシンデレラになってみるのもおもしろいでしょう。

♡「苦しみから脱出したあとに最高の愛がある。」「愛を手に入れるためにこの闘いを必ず勝ってやる!!」魅力的な要素を組み合わせると最強のストーリーとなる…

あなたは『シンデレラ』派？『眠れる美女』派？どっち

		(C)	(SB)			
科目名等	担当教員名	専攻・コース	回生	学籍番号	フリガナ 氏名	
		教員				
曜日 時限開講		教養				

2つの作品を見ましたが、あなたのお気に入りはこちらですか。

- ・総合判断 ⇒ []
- ・誰に一番感情移入しましたか①フィリップ王子②オーロラ姫③シンデレラ④プリンス・チャーミング⑤その他[]
- ・それぞれの作品で最も魅力的だった場面をいくつかあげてください。そしてそこにひかれた理由を考え、教えてください。(自己を分析)

『眠れる森の美女』

『シンデレラ』

その中であなた自身の価値観が浮かび上がってきて、自分の姿も少し見えてくるかも

五感を使った表現力

FIVE SENSES

- | | | | |
|---------|-------|----------------------|-------------------|
| ・(視覚) | ～80%～ | : 情報収集力 | : 目 eyesight |
| ・() | ～15% | : 声、音 | : 耳 hearing |
| ・() | | : 食べ物 腐敗 or 食べられるか確認 | : 鼻 smell 嗅 |
| ・() | | : 食べ物 " | : 舌口(果実の誘惑) taste |
| ・() | | : 点字 | : 手、足、体 touch |

☆()内に記入せよ。

□ 表現例：AB を比べてみましょう。

A: 目の前に洞窟がありました。それはとてもこわい穴のように感じました。入って行くとホントぞつとしました。オワリ。

B: その穴は遠目に見てもちょっと不気味でした。近くに行くとひんやりとする冷気が流れ出てきました。さらに近づくと、ツンとこけのような湿った空気が鼻に感じられました。「入りたくはない」なぜかそんなカンジが頭を横切りました。

少し入って、壁に触れてみると、ジットリとしていて、少しヌルヌルとした岩肌がなにかおぞましさを生み出していました。気のせいだと自分に言い聞かせて先へ進みました。

自分の声さえ、少しこだましているようでした。どれくらい奥へ入ってしまったのだろう。その時です、首筋に一滴何かが落ちてきました。「ヒヤ～」あわてて走り出し、すべって転んでころがるように光の方へかけ出していきました。

表にはなぜかスイカ売りのおじさんがいました。「な～んだ。びっくりさせるなよ。ヒロちゃん」ボクを呼び出したヒロミちゃんがトンネルのむこうで待っていてくれました。観光地の鍾乳洞の売店でスイカを、冷えきった甘いスイカをひと切れ食べた途端、あの恐怖をすっかり忘れてしまいました。

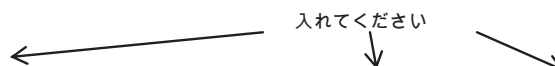
Q. 五感を駆使した表現部分を指摘しましょう。

米文学研究法 I (配布)－(回答)－(添削例)

さまざまな印象、いろいろな雰囲気

・出来事にはいろいろなイメージがありますが、∴楽しい、うれしい、悲しい、恐い、よくわからない不気味さ、興奮させる、ときめく、ドキドキする、あせらされる、泣かされる、爆発するよろこび、辛い気持ち etc.

…その他にいくつかあげると



「 せつなくなる 」 「 あせんとさせる 」 「 おどろく 」 「 」 「 」
「 」 など、喜怒哀楽では足りないこともわかるほどたくさんありますね。

そこで

あなたがいちばん好きな雰囲気をひとつあげるとどれになりますか？⇒[**ドキドキする**]⇒それでは

そのイメージを受けたことがある体験をひとつ思い出してみましょう。

考えつきましたか？⇒まずその出来事をメモしてみましょう。一文で、(又は、簡潔に)そのエピソードを教えてください。

例：昔一人でアメリカを旅したとき、若い二人の女性と出会い、日が暮れたあと、カリフォルニアのディズニーランドの誰もいないアトラクションを次々と三人で駆け回って乗りついたことがある。まるで貸し切り状態だった。おねえちゃんの方は一言もしゃべってくれなかった。妹の方はまだ中学生だったけど、よく私なんかと連れ立ってくれたものだと思う。今思ってもなんでもなんにガラガラだったのかと不思議に思う。ずっと忘れられない夢のような一瞬だった。

⇒

入れる → 小さなころに USJ ができたてだったころ、家族 3 人で行くことになったのですが、新しい所で、はじめての所だったのでごくドキドキしました。

小さかったので USJ はまるで異世界のように感じとても感動しました。

少女の頃にもどって、その「ドキドキ感」のみを詳しく、幼い心と目からのぞいて描いてみるのもよいでしょう。大人になってどこかに置き忘れてしまった感動を子供の目線に戻り「そうか、こう見えていたのか」というような「描写」を中心とし、表現力を主としたストーリーへと仕上げて OK です。

「 ケンと舞浜ゆめの 」のディズニーリゾート 2012CM のようなストーリーに仕上げてもおもしろいかも。「夢がかなう場所」参照

米文学演習 I 期末課題提出要領

提出物内容

1. 「白い象のような山並」を私はこう読んだ：既口頭発表下書き論文を修正加筆、整理しA4横書1枚（以上）に入力したもの； 詳細は別紙
2. 授業内で観た映画の批評論。 感想、分析、比較、魅力の分析など。
A4横書1枚（以上）；詳細は別紙

提出方法

メールに添付して、以下のアドレスに送信する。

(教育用のメールに送ること、ccではなくexに注意)

XXXXXXXX@XXXXXXXXXXXXXXXXXX

メールの題名に「月2米文学演習 I 氏名 1と2」と記載すること
本文に 専攻 学籍番号 氏名 (ふり仮名) 他記入
送信後、受信メールを確認すること。

提出期限

2014年7月23日(水) 夜9時まで

米文学研究法 I 期末課題提出要領

提出物内容

1. 授業内で観た映画（や関連上映中映画など；*Frozen*、マレフィセント、*LIFE*など）の評論。幸せを感じる理由、愛はなぜとろけるか、こんな異性に出会いたい、純粹感想、構造分析、2作品比較論、魅力の分析、アニメ論、映画論など。A4横書1枚（以上）素敵な題名付き。その魅力や要旨がよく伝わるように；詳細は別紙
2. それら以外を選択した場合は；（創作1枚は後期、夏休み明けでよい）
上記映画の原作、関連小説、または「楽しい」「うれしくさせる」「幸せになる」等をキーワードにした上記以外の映画等、に関する論。

提出方法

メールに添付して、以下のアドレスに送信する。

（教育用のメールに送ること、ccではなくexに注意）

XXXXXXXXXX@XXXXXXXXXXXXXXXXXX

メールの題名に「金3米文学研究法 I 氏名1または2 論文題名（例：シンデレラ）」と記載すること

本文に 専攻 回生 学籍番号 氏名（ふり仮名） 他記入
送信後、受信メールを確認すること。

提出期限

2014年7月23日（水）夜9時まで

○映画批評、フィールドワーク版

(パターン例)

- ・実際に上映中の映画を観に行った場合
 - ・日時、場所、誰といっしょに、交通手段、観客数、観客層、席位置、上映時間、食事、トイレ…
- 必要事項を記しつつ、状況を示していく。

見本例 (公開前)

『マレフィセント』

——人の心に巣食う妖しき想い——

孤山独美(こやま・ひとみ)

7月7日、七夕の佳き日に私はひとり、八尾の〇〇シネマに自転車に乗り、～の課題達成のため、あのアンジェリーナ・ジョリー主演のディズニー映画『Maleficent』を観に来たのだ。ちなみに辞書によると「悪事を行う」という意味らしい。この映画は授業で観た『眠れる森の美女』(*Sleeping Beauty*; 1959) の実写版ということになるが、ここまでくるともはやCG版と言ったほうがいいのかもね。案の定、平日の昼間。英語版のこの時間帯、私の他には学生風のカップルが数組だけ。なんかいちゃいちゃされると目障りなのでワタシははしっこにしておくわ。ポップコーンとコーラを買って、さあ…と思って見始めると、またカップル。私の前に座って…ゴソゴソ。コラー！見えないじゃないのよ～。ここで横見しないで、しっかり観ないと呪われるわよ。

佳境に入ったところでまたペチャクチャ。もう～、うるちゃいです!! ✖ プンプン

⋮

とうとう帰るには、怒り爆発！ゴミだらけで帰っていく(バ)カップルの後ろ姿をまぶしいドアに送り出しながら、…背後からこうつぶやきながら呪いの言葉を吐き出したのでした。Touch the spindle! アーア、やさしいワタシを魔女に変えたあの映画『マレフィセント』人の幸せって、ツライのよね。

—————
コメントを書いてアドバイスを

○提供者のお話・実話エピソードにあなたの感想をつけてあげてください。

- ・良かった点、おもしろかったところ、興味深かったところや理由、どうして惹かれたのか、さらによくするにはどうしたらよいか、描き方、着目点のよさ、感心したところなど(無理してでも)なにか書いてあげてください。なにもなさそうでも、しっかり(よいしょして、)心に受けた部分を示してあげましょう。
- ・この話を完成させてもらえたら、どの部分をふくらませて書いたらよいか、もっと教えて欲しいか etc.などを自由書いてみましょう。
- ・各ページ、コメントのうしろに氏名をつける。エンピツ他

例：「〇〇〇〇でした。……がすごく気になった。書き方がうまいなあと思った。」 旭野丘子

- ・バラして各人に返却します。

夏休みの過ごし方

◎テーマを考えながら

- ・初めてに挑戦
- ・免許を取った、母校を見に帰った、イルカをさわった、一人カラオケ、一人ボーリング、一人 USJ ...
- ・気になること、ものを街の中に見つけておく
- ・「イケメンそば店」とはなんぞや、二人で思いきって入ってみた。写真 OK だった→コレv。😍
- ・ヘンな看板など。
- ・自分の創作を案出してみる。詩、歌、Love Song、小説、絵本、甘〜い文章、楽しい、ドキドキストーリー、ちょっとこわい絵と文、写真(ステキなとろりんフォト)、+📷etc. おはなし、子供の好きなこと、笑顔をふやす素になることば etc.
- ・好きな映画を見逃さないように。

「なにか楽しいことに、初チャレンジしてみようか」

これまでやりたいと思っていたけど、やり残していたことを考えてくる。

(次)

- ・カメラ好きの人、写真上手な人、動画 etc.

夏休みに「楽しい(こと)」「おいしい」「ワクワク」「ドキドキ」「ヒヤヒヤ」「キュンキュン」「パワー」「ホンワカ🍷」 etc. をキーワードとしたステキなシーンをいろいろなパターンで撮っておいてください。

後期のエッセイ、ストーリー、物語、おはなし、詩などに添えて写真をストーリー風にします。協力を!!

◎前期提出課題に関する誤字等チェックとコメント

論集の一部となる原稿の誤り等を修正する資料となります。各自は全文を読んで、間違い、あるいは再考の方がよいのではと思う部分があればえんぴつ又は赤ペンでマークをして指示を書き添える。そして、ポイントとなる場所で、素直に受けた印象をメモ書きし、最後に余白にしっかりとコメントと総評を記入する。

最後に氏名をサインする。

次回にホッチキスをはずして、各人に返却する。

執筆者は返してもらったものを参考にして、AまたはBを行う。

A:教育用メールに〈修正版〉として氏名タイトル他記入して再送する(至急)

B:アイジイ印刷社より(ゲラ)下印刷原稿が届いたら赤ペンで記入修正する。(12月～1月)

全執筆者について、2回目又は3回目で終了する。

◎創作他について

体育文化週間に、「不思議な体験」「夢のような思い出」「あれはなんだったんだろう」「とろけるような甘い経験」etc. 映画、マンガ、小説、分析などを考えておく。A4 1～2 ↑ 11月終盤近くに提出。

11月再告知。

米文学演習Ⅱ

論集『とろける、魅惑の世界(アメリカ文学・映画)』(仮題)

◎メイン原稿について

・前期提出小論2題とは別に、論集用に最も対応したものを書く。文章分量はA4 1~2枚(またはそれ以上)、写真、イラストなどを自分で入れて編集してもよい。童話、プリンセス・ストーリー、王子と姫の物語、絵本可、ステキなお話、子供向けOK。

キーワード「とろける、ワクワク、ドキドキ、フ～、ステキ、楽しかった～こと、おいしかったあの食べ物、もう一度行きたい場所、忘れられない瞬間、あのジュースの味、夏のかき氷の思い出、部活とスイカ、おぼけやしきと友人たち、謎めいた思い出、ミステリアスな△△△

☆幻想的で夢のような出来事について、人と違う体験、ほんとうにしびれるような映画、女心をときめかせる小説、コミック、マンガ、物語。友人から聞いた恋話(あくまでも友人からということで)、「心の中でトキメク男性(女性)のしぐさについての研究」

なぜだろう…。後悔したあの日のチャンス。

空を飛んでいるような夢…目覚めたらおねしょをしていた。

大好きな音楽(バンドと私、分析)、ダンスをすると生まれる高揚感の正体は、一人より二人…、ディズニーが人を魅了している理由、大好きな映画ベスト3。どのような場面に私はひかれるのか。今の私の気持ちは()色、人をとろかせる内容を内包した作品はなぜいつまでも好まれるのか。恥ずかしながら自分がとりこになるような場面をピックアップして再現してみよう。今の女性が好むシーンはどんなところかアンケートしてみた。人に触れられると認知症が改善するのは。忘れられない香り。あま～い食べ物をすべて挙げよ。とろけるのはどんなとき。愛はなぜ人をとろかすか。

提出 11月中旬、詳細は追って告知。

メールに添付する。

◎「夢のような実話」募集 (一般英語クラス)

☆まるで夢を見ているような気持ちになったこと

- ・とろけるような出来事
- ・ミステリアスで謎めいていて、本当に不思議な体験だった…
- ・あれは一体なんだったのだろう。でも素敵だったわよね
- ・ちょっとこわかった不気味なところで…
- ・あとからさがしてももうどこにも…

○「創作」

☆プリンセス・ストーリー(オリジナル)

王子と姫、プリンスとお姫様、童話、ディズニー風物語(あらすじのみでも可)

絵本：例「おひめさまとすずめの子」(絵付)歓迎!!

子供向けおはなし etc.

キーワード：たのしく、わくわく、ときめく、キラキラ、びちびち、きゅん、しゅん…他

◎論集『とろける魅惑の世界』(仮)掲載(予定)

11月中旬にA4ヨコ書 シラバスにあるアドレス

日本語で書く、添付して送ってください。

タイトル
氏名
.....
.....
.....
.....

1, 2枚(以上可)

- ・詳細は追って告知する。

米文学演習Ⅱ 論集用主要課題提出要領

提出物内容

テーマ、「楽しいこと」「楽しい時間が過ぎる経験」「時間を忘れる」: 幸せってこんなときかも、五感を満たすもの; おいしさ、香り、肌触り、音響、声、絶景。幸福感、酔いしれる、遊び、夢のような体験、サプライズパーティ、友情、不思議な体験、あれはいったい、夢幻の世界。留学中の非日常体験、私を誘う街の魅力、耳を酔わせるあの楽器、登山の快樂。家族愛、協力、達成感、スポーツの魅力、ダンスの陶酔、街で見かけた変なもの調査報告、探偵になってみたほか。

幸せを感じる理由、純粹感想と自己分析。「楽しい」「ワクワク」「奇妙な」「謎めく」「ときめく」「ドキドキ」「うれしくさせる」「幸せになる」「やる気になった」等ポジティブ感覚をキーワードに体験談、あの瞬間の回想、思い出、聞いた話などをまとめる。

・A4横書1-2(～3)枚程度。素敵なお題付き。その右下に氏名。その魅力や状況、雰囲気がよく伝わるように; 見本参照

写真を入れる場合は少しページが増えてもよい、個人編集。

・該当する案がない場合は授業で見た映画や、上記要素を満たす英米等文学、映画などの作品の紹介と簡単な分析。米文学研究法Ⅱと重複する学生はこれを。

提出方法

メールに添付して(添付原稿のデータ名には氏名もつけておく)

以下のアドレスに送信する。

(教育用のメールに送ること、@の後ろがccではなくex、に注意)

XXXXXXXX@XXXXXXXXXXXXXXXXXX

メールの題名に「米文学演習Ⅱ 氏名」を記載すること

本文に 専攻 回生 学籍番号 氏名 (ふり仮名) 他記入
送信後、受信メールを確認すること。

提出期限

2014年11月23日(日) 夜9時まで

(できていれば早く出してもよい: 修正可能)

米文学研究法Ⅱ 論集用主要課題提出要領

提出物内容

テーマ、「楽しいこと」「楽しい時間が過ぎる経験」「時間を忘れる」:幸せってこんなときかも、五感を満たすもの;おいしさ、香り、肌触り、音響、声、絶景。幸福感、酔いしれる、遊び、夢のような体験、サプライズパーティ、友情、不思議な体験、あれはいったい、夢幻の世界。留学中の非日常体験、私を誘う街の魅力、耳を酔わせるあの楽器、登山の快樂。家族愛、協力、達成感ほか。

幸せを感じる理由、純粹感想と自己分析。「楽しい」「ワクワク」「奇妙な」「謎めく」「ときめく」「ドキドキ」「うれしくさせる」「幸せになる」「やる気になった」等ポジティブ感覚をキーワードに体験談、あの瞬間の回想、思い出、聞いた話などをまとめる。

・A4横書1-2(～3)枚程度。素敵な題名付き。その右下に氏名。その魅力や状況、雰囲気がよく伝わるように;見本参照

写真を入れる場合は少しページが増えてもよい、個人編集。

・該当する案がない場合は上記要素を満たす英米等文学、映画ほか作品の紹介と簡単な分析。

提出方法

メールに添付して(添付原稿のデータ名には氏名もつけておく)

以下のアドレスに送信する。

(教育用のメールに送ること、@の後ろがccではなくex、に注意)

XXXXXXXX@XXXXXXXXXXXXXXXXXX

メールの題名に「金3米文学研究法Ⅱ 氏名」を記載すること
本文に 専攻 回生 学籍番号 氏名 (ふり仮名) 他記入
送信後、受信メールを確認すること。

提出期限

2014年11月23日(日) 夜9時まで

(できていれば早く出してもよい:修正可能)